

Dr. Heinke Fabritius / Publikationen in Auswahl

Bücher:

Die italienischen Landschaftszeichnungen Franz Hornys. Eine Studie zum bildnerischen Denken um 1820, Berlin: Lukas-Verlag 2012. <http://www.lukasverlag.com/programm/titel/71-die-italienischen-landschaftszeichnungen-franz-hornys.html>

Frühling in Prag oder Wege des Kubismus (Hg.), Reihe: „Tschechische Bibliothek“, Stuttgart: dva 2005.

Aufsätze / Rezensionen / Artikel:

„Zorka Ságlová und *The Plastic People of the Universe*“. Netzwerke des böhmischen Underground: Aktion – Musik – Land Art. In: Gözl, Christine; Kliems, Alfrun (Hg.): *Spielplätze der Verweigerung – Gegenkulturen im östlichen Europa nach 1956*, Köln/Weimar/Wien: Böhlau 2014, 66–83 und 339–346. <http://www.boehrlau-verlag.com/978-3-412-22268-0.html>

„Hand im Herz“. Körper als Experiment und Subversion bei Thomas Florschütz. In: Erdbrügger, Torsten; Krause, Stephan (Hg.): *Leibesvisitationen. Der Körper als mediales Politikum in den (post)sozialistischen Kulturen und Literaturen*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2014, 75–85. <https://www.lehmans.de/shop/geisteswissenschaften/30722162-9783825364052-leibesvisitationen>

„Dem Feind ein Gesicht geben: Das Wiener Porträt des Großwesirs Kara Mustafa“. In: Born, Robert / Jagodzinski, Sabine (Hg.): *Türkenkriege und Adelskultur in Ostmitteleuropa vom 16. Bis zum 18. Jahrhundert*, Studia Jagellonica Lipsiensia, Bd. 14, Ostfildern: Thorbecke 2014, 179–197. <http://www.thorbecke.de/tuerkenkriege-und-adelskultur-in-ostmitteleuropa-vom-1618-jahrhundert-p-1920.html>

„Das Erinnern der Künstler. >Türkenbilder< bei Bertalan Székely, Gyula Benczúr und Ferenc Eisenhut“. In: Feichtinger, Johannes; Hess, Johann (Hg.): *Der erinnerte Feind. Kritische Studien zur >Türkenbelagerung<*, Wien: Mandelbaum 2013, 141–159. <https://www.mandelbaum.at/buch.php?id=516&action=autorin&menu=>

„Franz Theobald Horny“ (Lexikonartikel). In: *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. Berlin/Boston 75 (2012), 3–4.

„Repräsentation des Feindes: Kara Mustafa in der Bildniskunst um 1700“ (Abstract: Representing the Enemy. Kara Mustafa on Portraits around 1700). In: Dukić, Davor (Hg.): *Imagology today – Achievements, Challenges, Perspectives // Imagologie heute: Ergebnisse, Herausforderungen, Perspektiven*, Aachener Beiträge zur Komparatistik, Bd. 10, Bonn: Bouvier 2012, 229–246.

„Im Zeichen der Stadt. Avantgarde in Rumänien 1920–1938“ von Roland Prügel. In: www.kunsttexte.de, Ostblick, 1, 2010 (Buchrezension).

„Transformationen der Moderne um 1900 – Künstler aus Ungarn, Rumänien und Bulgarien in München“, in: www.arthist.net/REV-CONF/5.August2008 (Konferenzrezension).

„Einleitung: Frühling in Prag oder Wege des Kubismus“. In: Fabritius, Heinke; Hagedorn, Ludger (Hg.): *Frühling in Prag oder Wege des Kubismus*, Stuttgart: dva 2005, 5–28.

„Franz Theobald Horny. Über die Grenzen nazarenischer Zeichenkunst“. In: *Weltkunst. Review for Art and Antiquities*, 1. Nov. 2002, Nr. 12/72, 1865–1867.

„Franz Theobald Horny, ein Romantiker im Lichte Italiens“. In: *Kunstchronik*, 5/1999, 199–203 (Ausstellungsrezension gemeinsam mit Gerhard Kegel).